

专业技术职称送审表

申报	评委会名称： 内蒙古艺术学院高等学校教师系列高级职称评审委员会
	职称名称： 副教授

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：150****9909

姓名	那*苏	性别	男	出生年月	1986-10	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况	
身份证号（必填项）	150*****0031			党、政职务			党派	群众	一、 本科教学：1、主要承担本科生作曲专业课以及配器法课程的教学与研究工作。所教授的学生分别获得蒙古国作曲比赛三等奖，内蒙古自治区室内乐比赛创作一等、二等奖，首届中国•内蒙古马头琴艺术节优秀作品奖，个人获得校级教学成果二等奖；举办两场教学展示音乐会；举办三期“学子创作谈”学生创作交流会；2、参与撰写作曲与作曲技术理论本科教学大纲； 不断探索创新及优化作曲与作曲技术理论教学理念和教学方法，培养高质量的作曲艺术人才；3、出版作品乐谱，由蒙古国“Udamsoyol” LLC出版社2016年出版《A HUNDRED AND EIGHT KHOROL》；4、教学成果辐射面广， 部分毕业生在国内外知名院校攻读博士、硕士学位，部分学生扎根在区内外文艺团体、乌兰牧骑及文化艺术机构从事音乐创作、教学、文化活动等工作岗位。不断输送具有较高专业实践能力，服务社会，德智体美全面发展的高素质应用型人才。5、工作以来担任过两任作曲班班主任。 二、学术交流： 1、受内蒙古师范大学邀请，在2022年国家艺术基金“乌兰牧骑一专多能型表演、创作艺术人才培养”项目课程举办两场音乐创作理论学术讲座《理论“多能”与实践“多能”的结合应用》； 2、受音乐家协会邀请，在2020年内蒙古音乐创作与发展研讨会举办学术讲座《传统“声音”的当代呈现——蒙古族马头琴、长调与呼麦在现代音乐创作中的运用探索》，受到与会专家们的好评； 3、受内蒙古民族大学音乐学院邀请，2019年在内蒙古民族大学举办学术讲座《传统“声音”的当代呈现》；4、受邀在国家艺术基金2019年度“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”项目理论课程举办学术讲座《解析马头琴狂想曲——一百零八转经筒》； 5、受浙江音乐学院邀请，在2019全国中青年作曲家新作品交流会主讲《巴松管协奏曲》；6、在2019年草原乐派音乐创作沙龙第三十六期举办学术讲座《四胡协奏曲<莽古斯>的节奏问题》 ；7、在2018年中国-中东欧作曲家交流会主讲《马头琴狂想曲》；8、受西安音乐学院邀请，在2017全国中青年作曲家新作品交流会主讲《马头琴狂想曲——一百零八转经筒》； 三、实践项目：•主持国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目《一百零八转经筒》并已结项；•主持国家艺术基金2016年度青年艺术创作人才资助项目《四季草原》并已结项。 四、个人教学实践及团队建设：1、参与校内外举办的各项文化交流，音乐周及专题音乐会等教学实践展演项目，担任音乐创作及音乐编创工作。教学实践团队演奏的原创作品 在多个国家进行展演。2、2018年12月举办额•那日苏民族音乐新作品展演；3、2018年12月举办额•那日苏民族音乐作品研讨会；4. 2016年获校级优秀教学团队。 五、进修及访学：1、2021年度“内蒙古少数民族专业技术人才特培计划”在中央音乐学院访学一年，成绩优秀，受到国家人社部专家好评； 2、国家艺术基金2017年度“音乐理论人才培养”项目成员。 六、科研；2023年度自治区社科基金常规项目《四胡音乐创作中弘扬“蒙古马精神”研究》，已结项。 七、 社会服务：2024年广东民族乐团委约创作了大型中国管弦乐《草原与海》；2023年担任内蒙古艺术剧院民族乐团大型管弦乐《北疆畅想》作曲；2022年受邀担任鄂尔多斯市大型交响乐《黄河回响》作曲；2020-2021年担任自治区文化厅项目民族管弦乐《蒙古马》作曲；并多次担任国家艺术基金人才培养理论导师。
参加工作时间	2012-07			现从事专业	作曲与作曲技术理论		专业工龄	14	
现职称或职业资格及取得时间		讲师2014/12			受聘职称或职业资格及聘任时间		讲师 2014/12		
职称外语考试时间		语种、级别			成绩		准考证号		
计算机考试时间		模块数		成绩			档案号		
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历		硕士研究生		考核情况	合格/合格/合格	
毕业时间		院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位	
1	2012-06	蒙古国立大学 艺术研究			2	教留服认蒙[2012]00038	硕士研究生	硕士	
2	2009-06	蒙古国音乐舞蹈学院 作曲			4	教留服认蒙[2012]00039号	本科	学士	
3									
4									
主要专业工作经历	2012年7月至今，任内蒙古艺术学院音乐学院作曲系教师，主要承担作曲专业主课的教学及配器法课程的教学； 2018年9月至2023年6月担任过音乐学院作曲指挥系副主任； 2023年9月至今担任音乐学院创演中心副主任。								

注：1、 此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、 单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、 单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现 职后 获奖 项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	“敕勒歌”杯首届作曲大赛优秀指导教师奖 2025-06	内蒙古艺术学院 优秀指导教师奖		第一 指导教师
	2022蒙古国“金秋”音乐节作品比赛：《钢琴协奏曲》 2022-10	蒙古国作曲家协会 三等奖		第一 指导教师
	中国·内蒙古马头琴艺术节：指导学生马头琴独奏《草原上的幽灵》获奖 2019-09	中国·内蒙古马头琴艺术节评审委员会 优秀作品奖（不分等级）		第一 指导教师
	2018年内蒙古艺术学院首届教学成果奖：《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践》 2018-11	内蒙古艺术学院 二等奖		第二 成员
	内蒙古自治区第六届室内乐比赛：钢琴独奏《青》 2018-10	内蒙古自治区文学艺术界联合会、自治区文化厅、自治区教育厅等 二等奖		第一 指导教师
	2016第第三十五届蒙古国“金秋”音乐节作曲比赛：马头琴狂想曲《一百零八转经筒》 2016-10	蒙古国作曲家协会 特等奖		第一 作曲
	第二十一届内蒙古自治区《萨日纳》奖：民族管弦乐《吉祥内蒙古》 2016-07	内蒙古文学创作《索龙嘎》奖，艺术创作《萨日纳》奖评审委员会《萨日纳》奖音乐创作奖（不分等级）		第一 作曲
	内蒙古自治区第五届室内乐比赛：《一百零八转经筒》 2015-10	内蒙古自治区文学艺术界联合会、自治区文化厅、自治区教育厅等 一等奖		第一 作曲
任现 职后 论文 论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	《民族音乐元素在现代作曲中的意蕴表现》	3000	个人	2024-05 中国艺术报
	《浅谈歌曲旋律写作教学》	4000	个人	2019-07 《内蒙古教育》期刊2019年第七期
	《有效的音高演唱训练研究》（蒙文）	4000	个人	2019-06 《内蒙古教育》期刊2019年第六期
	《A HUNDRED AND EIGHT KHOROL》	文字加乐谱3万+	个人	2016-12 蒙古国“Udamsoyol” LLC出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：日期：