

专业技术职称送审表

申报	评委会名称： 内蒙古艺术学院高等学校教师系列高级职称评审委员会
	职称名称： 副教授

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：186****1489

姓名	木*乐		性别	女	出生年月	1981-10		民族	蒙古族		任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况
身份证号（必填项）		150*****0545			党、政职务	无		党派	中共党员		一、教学工作量：近5年总工作量为2963节课时，年均工作量596.8节课时 二、科研项目： 1、2024.06-2026.06,主持内蒙古艺术学院科学研究项目《高校扬琴专业教学中融入红色文化的价值和实现路径研究》，开发特色教学案例库、显著提升学生的艺术表现力与文化使命感，在研。 2、2016.10-2019.10,担任内蒙古自治区哲学社会科学重点项目《蒙古族科尔沁部传统音乐研究》核心成员，主导收集资料、解决研究素材匮乏的问题，为构建音乐数据库、成果转化有促进意义，已结项。 三、其他主要奖项： 1、2021.08，获浙江省扬琴艺术节暨第三届粤华杯全国优秀扬琴选手展演，重奏青年B组银奖，由浙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会颁发 2、2019.08，获第三届国际扬琴音乐节大赛贡献奖，由中国乐器协会器乐文化专业委员会、中央音乐学院音乐孔子学院办公室亚洲扬琴协会等机构颁发 3、2017.06，获中国国际青少年艺术节优秀指导教师奖，由中国艺术教育协会、中国青少年音乐舞蹈素质教育委员会等机构颁发 四、个人主要演出实践： 1、2025.12.02，参演“北疆沃野 草原丝路”专场音乐会，举办机构内蒙古教育厅 2、2025.11.04，参演国家大剧院第十八届“春华秋实”全国艺术高校展演《北疆沃野》内蒙古艺术学院专场音乐会，举办机构国家大剧院、教育部、文化部等 3、2025.10.16，参演东北三省一区高等艺术教育联盟成立系列活动开幕式音乐会，举办机构为东北三省一区高等艺术教育联盟、沈阳音乐学院 4、2024.12.20，参加“统一的共鸣”中国内蒙古艺术学院与韩国中部大学联合音乐会，举办机构为韩国中部大学 5、2024.11.01，参演马尾胡琴神韵——布林马尾胡琴艺术传承与创新音乐会，举办机构为内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院、内蒙古师范大学音乐学院、内蒙古文艺评论家协会、内蒙古潮尔协会 6、2024.10.24，参演全国省（区）属综合性艺术院校第二十八次交流协作会汇报演出，举办机构为山东艺术学院长清校区 7、2019.10.28，参演第十五届世界扬琴大会内蒙古扬琴专场音乐会，举办机构为合肥市人民政府、世界扬琴协会、中国音乐学院 8、2019.07.17-20，参演保加利亚第六届“多彩的世界”国际青年舞蹈节演出，举办机构为保加利亚帕纳久里什泰市、拉兹格勒市
参加工作时间		2005-07-01			现从事专业	音乐表演		专业工龄	21		
现职称或职业资格及取得时间			讲师2020/12			受聘职称或职业资格及聘任时间		讲师 2020/12			
职称外语考试时间		2008-04	语种、级别	日语 A		成绩	62	准考证号	10508054217		
计算机考试时间		2009-04	模块数	3	成绩	65/62.5/77.5		档案号	150801000032441		
是否有继教审验卡		是		本专业最高学历		硕士研究生		考核情况	优秀/合格/优秀		
毕业时间		院校与专业				学制（年）	毕业证书编号	学历		学位	
1	2010-06	内蒙古师范大学 中国少数民族艺术				3	10*****081	硕士研究生		硕士	
2	2005-07	内蒙古大学艺术学院 音乐表演				4	10*****002	本科		学士	
3											
4											
主要专业工作经历	2005-07-2018-07,就职于内蒙古艺术学院附属中等艺术学校，2013年12月获中专讲师职称资格，主要担任六年制与三年制（初中、高中）学生的扬琴专业课；负责附中马头琴、四胡、竹笛、三弦专业学生的扬琴伴奏工作； 2018-08-至今,就职于内蒙古艺术学院，主要担任音乐表演专业（扬琴）本科生的扬琴专业主课、重奏训练以及论文指导工作；负责音乐学系音乐理论专业本科生的民族乐器基础课、合奏课以及非遗学院四胡专业学生的艺术指导工作。2019年9月至2023年7月，担任音乐学院民乐、音乐学专业，2019级乌兰牧骑班班主任工作。										

注：1、 此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、 单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、 单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后 获奖项目	第五届浙江·扬琴艺术节暨第五届扬琴演奏比赛/学生阿雅斯 2025-08	浙江省音乐家协会、浙江省民族管弦乐学会 二等奖		1 指导教师
	太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演 2024-08	中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、山西省音乐家协会、中共太原市委宣传部、太原师范学院 优秀指导教师奖		1 指导教师
	太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演/学生张芷尤 2024-08	中国民族管弦乐学会、山西省音乐家协会、中国共产党太原市委宣传部、太原师范学院 二等奖		1 指导教师
	太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演，职业重奏B组 2024-08	中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、山西省音乐家协会、中共太原市委宣传部、太原师范学院 二等奖		1 演奏
	第四届浙江·扬琴艺术节暨全国扬琴教学成果评比 2023-08	浙江省音乐家协会、浙江省民族管弦乐学会、浙江音乐学院 优秀指导教师奖		1 指导教师
	俄罗斯第十四届“古弦新韵”多弦民族乐器国际比赛暨国际艺术节，重奏组 2022-10	圣彼得堡作曲家协会、俄罗斯州际音乐会联盟 一等奖		1 演奏
	俄罗斯第十四届“古弦新韵”多弦民族乐器国际比赛暨国际艺术节 /学生罕日 2022-10	圣彼得堡作曲家协会、俄罗斯州际音乐会联盟主办、列蒙托夫中心图书馆、圣彼得堡国立大学、国立模范卡佩拉交响乐团协办 二等奖		1 指导教师
	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动，合奏类乙组本科组 2021-02	内蒙古自治区教育厅 二等奖		1 指导教师
	内蒙古自治区第六届室内乐比赛民乐重奏《乌力格尔叙事曲》 2018-10	内蒙古自治区文联、内蒙古自治区文化厅、内蒙古自治区教育厅等 二等奖		1 演奏
	内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏《嘎鲁特春》 2015-10	内蒙古自治区文联、内蒙古自治区文化厅、内蒙古自治区教育厅等 二等奖		1 演奏
	第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛青年教师A组 2014-08	中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、内蒙古自治区音乐家协会 二等奖		1 本人独奏
	第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛 2014-08	中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、内蒙古自治区音乐家协会 优秀指导教师奖		1 指导教师
任现职后 论文 论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	高校扬琴专业课程中美育路径探析	2268	1	2023-11 中国艺术报
	内蒙古地区扬琴发展趋势探究	2662	1	2023-09 中国艺术报
	扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索	3002	1	2019-06 北方音乐
	扬琴在鄂尔多斯奈日音乐中的作用	2400	1	2019-03 内蒙古民族大学学报
	扬琴演奏技巧与教学方法研究	20.8万字	1	2025-05 中国农影音像出版社
	扬琴演奏艺术教学创新策略探索	20.7万字	1	2025-03 中国科学文化音像出版社有限公司
	扬琴演奏艺术及其教学研究	16.1万字	1	2024-05 吉林人民出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：日期：