

专业技术职称送审表

申报	评委会名称： 内蒙古艺术学院高等学校教师系列高级职称评审委员会
	职称名称： 副教授

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：139****3873

姓名	石*立	性别	女	出生年月	1984-07	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150*****7325			党、政职务	无		党派	九三学社社员		
参加工作时间	2008-07-01			现从事专业	音乐表演		专业工龄	18		
现职称或职业资格及取得时间		讲师2015/12			受聘职称或职业资格及聘任时间		讲师 2015/12			
职称外语考试时间		语种、级别	无 无		成绩	无	准考证号	无		
计算机考试时间		模块数	无	成绩	无		档案号	无		
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历		硕士研究生		考核情况	合格/合格/合格		
毕业时间		院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	2013-06	内蒙古大学 音乐学			3	10*****879	硕士研究生	硕士		
2	2007-07	中国音乐学院 音乐表演			4	10*****095	本科	学士		
3										
4										
主要专业工作经历	2007年7月至今，内蒙古艺术学院专任教师，主要担任三弦、阮专业主课，民乐重奏课，民族乐器基础课，本科毕业论文指导等教学工作。曾担任2012级民乐班和2022级民乐班班主任。 2008年7月于内蒙古大学艺术学院举办“弦竹弄乐”独奏音乐会；8月荣获文华艺术院校奖第三届全国民族乐器演奏比赛传统器乐合奏组铜奖。 2009年11月举办“弹指间——石田立老师教学展示音乐”。 2011年7月参加中国·蒙古族民歌艺术学术研讨会，本人论文《传唱远古的歌谣——浅谈蒙古族长调的传承、保护和发展》收录于研讨会论文集。 2012年论文《中国蒙古三弦的地方传统及其传承形态》（第二作者）发表于《内蒙古大学艺术学院学报》第4期。 2013年论文《鄂尔多斯蒙古三弦初探》发表于《内蒙古艺术》第1期。参与2013年度教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《蒙古族传统音乐的保护与传承研究》，参与2013年度内蒙古大学艺术学院院级精品课《民乐弹拨演奏课》。 2014年6月参加蒙古国举办的“中国内蒙古文化周”活动演出；11月指导的学生益日贵荣获“民族团结杯”全区蒙古三弦大奖赛专业组铜奖；12月参加“蒙古族长调、马头琴、呼麦——世界‘非遗’专场音乐会”巡演活动演出。教改论文《民族音乐教学的思考》发表于《大众文艺》第14期。 2015年10月荣获内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组一等奖。论文《三弦研究综述》发表于《赤峰学院学报(哲学社会科学版)》第2期。同年12月，经评审取得讲师职称，并受聘为讲师。									

注：1、 此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、 单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、 单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后 获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	内蒙古自治区第八届室内乐比赛创作类器乐作品组 2025-10	内蒙古自治区文学艺术界联合会 优秀奖		第一 负责人
	内蒙古自治区第七届室内乐比赛民乐重奏组 2023-06	内蒙古音乐家协会 三等奖		第一 负责人
	蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践 2018-11	内蒙古艺术学院 二等奖		第三 成员
任现职后 论文论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	中国传统民族乐器表演与文化交流	2000	第一	2024-01 中国艺术报
	那达密德三弦独奏曲与蒙古族三弦的风格特征	4000	第一	2021-12 内蒙古艺术
	蒙古族三弦演奏法初探	4000	第一	2018-09 内蒙古艺术
	浅析乌日古木拉蒙古三弦作品的创作特色	4000	第一	2018-07 音乐创作
	数字化时代民族器乐的传播路径研究	220000	第一	2025-04 吉林人民出版社
	中国民族乐器梳理与探究	160000	第一	2023-11 吉林人民出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：