

专业技术职称送审表

申报

评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列高级职称评审委员会

职称名称：副教授

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：136****0275

姓名	包*尔	性别	男	出生年月	1987-03	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150*****7314			党、政职务	无		党派	中共党员		
参加工作时间	2019-09			现从事专业	作曲与作曲技术理论		专业工龄	7		
现职称或职业资格及取得时间		讲师2019/12			受聘职称或职业资格及聘任时间		讲师 2019/12			
职称外语考试时间		语种、级别			成绩		准考证号			
计算机考试时间		模块数		成绩			档案号			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历		博士研究生		考核情况	合格/优秀/优秀		
毕业时间		院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	2019-06	中国音乐学院 作曲			4	10*****014	博士研究生	博士		
2	2014-06	内蒙古大学 音乐学			3	10*****860	硕士研究生	硕士		
3	2011-07	内蒙古大学 作曲与作曲技术理论			4	10*****645	本科	学士		
4										
主要专业工作经历	2019年9月—2023年12月，内蒙古艺术学院音乐学院作曲指挥系，讲师、班主任，承担作曲与作曲技术理论相关课程教学工作； 2023年12月—2024年3月，内蒙古艺术学院音乐学院作曲指挥系，校聘副教授、硕士研究生副导师，从事教学与本科、研究生培养工作； 2024年3月至今，内蒙古艺术学院音乐学院作曲指挥系副主任，校聘副教授，负责教学、系部行政、教学管理与学科专业建设工作。									

一、教学与人才培养方面

（一）教学方面：年均558.64课时，承担本科《曲式与作品分析》《配器法》《基础和声》《作曲专业课》及研究生《创作实践指导》等课程的教学工作。2023年获评校聘副教授、双师双能型教师及研究生副导师。教学成果与课程建设方面：2026年作为核心成员荣获内蒙古自治区高等教育教学成果奖一等奖（本科教育）；2026年受邀为“国培计划”区（县）级小学音乐骨干教师培训举办《化繁为简：小乐队配器的逻辑》专场讲座；2025年作为“音视频制作与新媒体运营”导师开设《音乐创作与实践》课程；2025年参与的《作曲与作曲技术理论教学团队》项目顺利结项；2024年及2025年先后参与校级研究生精品课程建设项目《创作实践指导》《多声部视唱练耳训练》；参与主讲的《曲式与作品分析》被纳入自治区在线共享课程，并于2022年入选教育部首批上线国家智慧教育平台课程；参与课程《现代作曲技法》获内蒙古艺术学院自治区选拔赛课程思政赛道二等奖。

（二）人才培养方面：已指导8名本科生、1名硕士生毕业。主课学生连续三年获校级优秀本科毕业论文，本人连续三年获评“优秀指导教师”。首届硕士生王佳伟获“优秀毕业生”称号。指导研究生靳淑亭等在欧洲作曲家大赛、内蒙古自治区室内乐比赛等多项国内外赛事中斩获佳绩。指导学生举办多场中期及毕业作品音乐会，并在各类实践中取得优异成果。

二、科研与艺术创作方面

主持2024年度自治区教育厅一流学科专项项目《新时代下应用型作曲人才培养研究》、自治区教育科学研究“十四五”规划课题《课程思政视域下作曲与作曲技术理论课程改革与实践研究》、校级基本科研业务费项目等课题；作为成员参与国家社科基金艺术学西部项目结项。出版学术专著及作品总谱，公开发表学术论文及作品。

创作有交响乐、室内乐、舞蹈音乐、歌曲等不同体裁作品，多部作品及总谱由人民音乐出版社等出版，并在中国音乐金钟奖选拔赛、国际作曲比赛、自治区室内乐比赛及中国音协作曲与作曲理论学会主办的征集活动中屡获大奖。多次承担学校及宣传部门委派的大型活动编曲工作，如《国家大剧院“春华秋实”全国艺术高校精品展演——内蒙古艺术学院专场演出》《在那百花盛开的草原上——内蒙古艺术学院音乐学院师生乌兰牧骑经典歌曲演唱会》《再唱赞歌给党听》《长城和黄河在这里拥抱》等，完成数多部作品的交响乐、民乐合奏、合唱及钢琴伴奏编配工作。原创作品受邀在国家大剧院、中国东盟音乐周、马来西亚“音桥”当代音乐节、世界萨克斯管大会及海内外知名音乐院校等重要学术与艺术平台上演展演。

三、行政、班务、社会兼职与学术交流方面

入选内蒙古自治区“英才兴蒙”第五类人才。作为作曲指挥系副主任（负责人），统筹全系教学管理与学科建设，筹办两届校“敕勒歌杯”作曲比赛，组织学术活动及专家讲座数十场。所带班级获评“内蒙古艺术学院优秀班集体”；2022年疫情防控期间主动驻校服务。受聘担任中国音乐学院内蒙古校友会副会长，策划组织两场进校园专场演出。受邀为国家艺术基金“乌兰牧骑一专多能型人才培养”等项目举办多场专场讲座。在中央音乐学院第三届中国音乐当代研究国际学术研讨会、澳大利亚中国研究协会第18届双年会等重要学术会议上进行论文宣讲；受邀在2025年中国当代音乐创作（北京）研讨会讲解创作作品；入选中国音协西部词曲创作人才研修班及国家艺术基金“中国交响乐创作人才培训”项目。

注：1、 此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、 单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、 单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后 获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	作品《沙嘎》入选新时代合唱作品征集活动《中国合唱新作品选辑》 2026-06	中国合唱协会 入选作品		1 作曲
	作品《古韵新弹（青衣吟）》获内蒙古音乐大赛暨内蒙古自治区第八届室内乐比赛创作类一器乐作品组二等奖 2025-10	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古音乐家协会 二等奖		1 指导教师
	作品《沙嘎》获内蒙古音乐大赛暨内蒙古自治区第八届室内乐比赛创作类-少儿歌曲组一等奖 2025-10	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古音乐家协会 一等奖		1 作曲
	作品《意象·布里亚特》获第十五届中国音乐金钟奖内蒙古自治区选拔赛决赛作品组二等奖 2025-04	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古音乐家协会 二等奖		1 作曲
	作品《战争风暴》第三乐章“颤动的心”获第9届欧洲作曲家大赛（维也纳弗朗茨·舒伯特国际作曲大赛） 2024-07	维也纳弗朗茨·舒伯特音乐学院 二等奖		1 指导教师
	作品《沙嘎》获2024中国合唱音乐创作研讨会优秀作品奖 2024-07	中国音乐家协会作曲与作曲理论学会、内蒙古艺术学院 优秀作品奖		1 作曲
	作品《听见科尔沁》获第15届“古弦新韵”多弦民族器乐国际作曲比赛第三名 2024-03	圣彼得堡作曲家协会、俄罗斯洲际音乐会联盟、圣彼得堡国立大学、国立模范卡佩拉乐团、莱蒙托夫中心图书馆、圣彼得堡音乐学院等多家单位联合组织 三等奖		1 作曲
	歌曲《雪白的天鹅》入选“庆祝中国共产党成立100周年一百 年百首优秀主题歌曲”活动 2022-03	内蒙古音乐家协会 优秀主题歌曲		1 作曲
任现职后 论文 论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	《论蒙古族长调节奏与当代音乐的融合与发展》	2200	1	2024-11 《中国艺术报》
	《意象·布里亚特》	12万字	1	2025-06 人民音乐出版社
	《理论与实践双向驱动下的作曲研究》	21万字	1	2025-06 中国商业出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：